



PROANTIC
LE PLUS BEAU CATALOGUE D'ANTIQUITES

Blue And White Kangxi Bowl 18th Century Qing Dynasty Taoist Decorations Lan Caihe Ca. 1700-1720

3 800 EUR



Period : 18th century

Condition : Bon état

Material : Porcelain

Diameter : 19.2 cm.

Height : 7.1 cm.

Description

Een blauw-witte kom met verschillende taoïstische symbolische decoraties.

Kangxi-periode (1661-1722), ca. 1700-1720, China.

De lage kom met interessant convex midden en breed uitlopende wand.

Binnenin vier figuren die Lan Caihe voorstellen met een ruyi en een bloemenmand, aan een schoffel (oud landbouwwerktuig) over de schouder gehangen. Het bolle midden omringd door een band die de Acht Schatten toont (parel, neushoornhoorn, schelp, vissen, oneindige knoop, boeken en een koraalstok).

De buitenkant met een band van Wan of Swastika's in reliëf waarbij de achtergrond van de uitsparing op een slimme manier het koekje van

Dealer

Menken Works of Art

Art Asiatique

Tel : 00316-14916974

Herengracht 240

Amsterdam 1016BT

het porselein laat zien. Onder de bovenste swastika-band met de bloemen van de vier jaargetijden. Onder de bloemen een band van ruyi-hoofden, de schaal rust op een hoge voetring met hol midden.

Over Lan Caihe:

Lan Caihe is een van de acht taoïstische onsterfelijken en de patroonheilige van bloemisten en tuiniers. Soms afgebeeld als een vrouw, andere keren als een hermafrodit, is Caihe een symbool van ongrijpbaar plezier en vertegenwoordigt het onschuld en geluk. Er wordt gezegd dat Lan Caihe als een bedelaar in versleten kleding en met één voet ontbloot door de straten zwierf en de ongrijpbare geneugten van dit vluchtige leven aan de kaak stelde.

Over de Acht Schatten:

Dit vroege motief van acht symbolen, ook bekend als ba bao, was niet alleen een decoratief patroon dat voorkwam op Chinese kunstwerken, maar had oorspronkelijk een symbolische betekenis als weerspiegeling van aspiraties naar status, rijkdom en positie, evenals filosofische loyaliteit.

Over de bloemen van de vier seizoenen:

Deze voorstelling is vaak te zien op schilderijen of afbeeldingen op porselein. Een bloem of plant die elk seizoen vertegenwoordigt: pruimenbloesem voor de winter, grasorchidee voor de lente, lotus voor de zomer en chrysant voor de herfst.

Over het Wan- of Swastika-symbool:

De Wan is gebruikt als ontwerpmotief in elk denkbaar medium. Ondanks de tegenstrijdige opvattingen over de oorsprong ervan, is het historisch verbonden met het boeddhisme en symboliseerde het in de Chinese folklore geluk en eeuwige overvloed. De term Swastika is afgeleid van het Sanskriet su "goed" en als "zijn", wat betekent "zo zij het" en berusting van de geest aanduidt. Het is gestileerd als het "teken van

tienduizend tekens" (wànzì) en er wordt gezegd dat het uit de hemel is gekomen. Het wordt beschreven als "de opeenstapeling van gelukstekens met tienduizend effecten". Het wordt ook beschouwd als het symbool of zegel van Boeddha's hart en wordt meestal op het hart van Shâkyamuni Boeddha geplaatst.

Provenance:

Afkomstig uit een particuliere Nederlandse adellijke verzameling.

Identieke kommen zijn te vinden in verschillende museumcollecties:

Victoria & Albert Museum London

(toegangsnummer C.941-1910)

Rijksmuseum Amsterdam (objectnummer AK-NM-6845)

The Frick Collection (accession number 1965.8.75)

Groninger Museum (objectnummer 1899.0360)

Museum Arnhem (inv. nr. GM10.412).

Lit:

Hartog, Stephen - Pronken met Oosters Porselein, p. 67 / nee. 49.

Afmetingen:

Diameter 19,2 cm, hoogte 7,1 cm.

Condition (DM for more condition pictures):

Four chips on the mouth rim and a small glaze scuff mark to the convex center , furthermore in perfect condition.

Wereldwijd aangetekend en verzekerd verzonden.

Bekijk ook onze andere advertenties voor meer Aziatische kunst, antiek, design, etc.

Code: A00389