



PROANTIC
LE PLUS BEAU CATALOGUE D'ANTIQUITES

Antique Engraving - The Pont Neuf - Paris



1 450 EUR

Period : 17th century

Condition : Très bon état

Material : Paper

Dealer

Patrick Serouge

Antique Maps - Atlas - Antique Engraving - Rare Books

Tel : +33(0)6 12 89 90 97

Mobile : Tous nos documents sont accompagnés d'un certificat d'authenticité.

Fax : Nos conditions de vente sont conformes au règlement de la LILA (Ligue Internationale de la Librairie Ancienne).

Tous nos livres et gravures sont garantis complets et en bonne condition sauf mentions contraires. Nous nous engageons à d'écouter avec précision les pièces vendues et indiquons clairement tous les défauts et les importantes restaurations effectuées. Nous nous portons garant de l'authenticité des pièces vendues.

110 rue des Rosiers

Description

Panorama la Perspective du Pont Neuf de Paris.

Epreuve originale réalisée vers 1660. Stephano Della Bella dessinateur.

Fines rousseurs éparses.

Très bon état.

Format feuille : 71,5 x 40 5 cm.

Format gravure : 68,5 x 35,5 cm.

Célèbre représentation du Pont neuf en 1646 au début du règne de louis XIV.

Renvois dans la marge situant les principaux bâtiments sur les rives de la Seine. 3ème état définitif.

Vous pouvez consulter l'ensemble des cartes et gravures disponibles sur votre région en cliquant sur le lien de notre site internet spécialisé en archives anciennes géographiques :

<https://cartes-livres-anciens.com/categorie-produit/cartes-geographiques-anciennes-original-antique-maps/france/paris-16-17-18-eme-siecle/>

Règlement sécurisé par carte bancaire sur notre site internet en cliquant sur le lien :

<https://cartes-livres-anciens.com/produit/cartes-geographiques-anciennes-original-antique-maps/france/paris-16-17-18-eme-siecle/gravure-ancienne-le-pont-neuf-paris/>

Toutes nos cartes et gravures sont accompagnées d'un certificat d'authenticité.

Stefano della Bella (1610-1664). Issus d'une famille de peintres, sculpteurs et orfèvres, il entre à l'école de Giovanni Benedetto Castiglione (Grechetto) et de Gasparo Mola, orientant alors son attention vers le dessin et la gravure. Il se met bientôt à dessiner des figures et à copier les eaux-fortes de Jacques Callot. Il se rendra ensuite à Paris où il travaillera pour le Cardinal de Richelieu.

Panorama the Perspective of the Pont Neuf in Paris. Original proof made around 1660. Stephano Della Bella draftsman. Fine scattered foxing. Very good state. Sheet size: 71.5 x 40 5 cm. Engraving format: 68.5 x 35.5 cm. Famous representation of the Pont Neuf in 1646 at the beginning of the reign of Louis XIV. References in the margin situating the main buildings on the banks of the Seine. 3rd final state. You can consult all the maps and engravings available in your region by clicking on the link of our website specializing in ancient geographical archives:

<https://cartes-livres-anciens.com/categorie-produit/cartes-geographiques-anciennes-original-antique-maps/france/paris-16-17-18-eme-siecle/> Secure payment by credit card on our website by clicking on the link:

<https://cartes-livres-anciens.com/produit/old-geographical-maps-original-antique-maps/france/paris-16-17-18-th-century/gravure-ancienne-l>

e-pont-neuf-paris/ All our maps and engravings are accompanied by a certificate of 'authenticity'. Stefano della Bella (1610-1664). Coming from a family of painters, sculptors and goldsmiths, he entered the school of Giovanni Benedetto Castiglione (Grechetto) and Gasparo Mola, then directing his attention to drawing and engraving. He soon began to draw figures and copy the etchings of Jacques Callot. He will then go to Paris where he will work for the Cardinal de Richelieu.