



## Spanish School Nineteen Century Signed



3 200 EUR

Signature : Manuel Cabral aguado bejarano

Period : 19th century

Condition : Bon état

Material : Oil painting

Length : 55

Width : 38

### Description

Manuel Cabral Aguado Bejarano  
Fils d'Antonio Cabral Bejarano (1798-1861), avec qui il se forme, et frère du moins connu Francisco Cabral Aguado Bejarano (1824-1890), il fréquente l'École des beaux-arts de Séville, où il sera plus tard professeur. Il a également été membre honoraire de l'Académie des Beaux-Arts de Séville, peintre de chambre honoraire d'Isabelle II et membre de la Société sévillane d'émulation et de promotion.

Il a participé avec des peintures de genre à de nombreuses expositions provinciales, entre autres celles tenues à Cadix (1856, 1864, 1879 et 1880), Séville (1856, 1858 - médaille d'argent pour une toile de costumes andalous -, 1867 et 1878), ainsi que dans tous les Beaux-Arts Nationaux de Madrid (entre les années 1858 et 1890). Dans

### Dealer

#### Grand Tour

Old Paintings -Gouaches- old prints- watercolors

Tel : 0039066864278

Mobile : +393391747781 - +393355231714

via dei Coronari 60

Rome 00186

celui de 1858, son oeuvre *La procesión del Corpus en Sevilla* (Madrid, Museo Nacional del Prado), de l'année précédente, obtient une mention honorable de deuxième classe et est acquise par l'État. Tant dans ce tableau que dans *la Procession du Vendredi Saint à Séville* (Sevilla, Reales Alcázares), à partir de 1862, il a représenté, avec beaucoup de détails, des personnages et des détails architecturaux de la ville, ce qui confère à ces oeuvres une grande valeur documentaire. Beaucoup de personnages sont, malgré leur petite taille, des portraits, un genre qu'il cultive aussi. Entre autres, il a créé ceux de Manuel Barrón pour l'Académie des Beaux-Arts de Séville ; Antonio Cabral Bejarano, Nicolás María Rivero et d'autres pour la Bibliothèque colombienne de Séville ; Juan García de Vinuesa et José Luis Albareda (Mairie de Séville) ; Javier Lasso de la Vega (Académie de Médecine de Séville); ainsi que son Autoportrait (Madrid, Museo del Romanticismo), daté de 1851. Dans la peinture d'histoire, moins importante dans sa dédicace, *la Sainte Croix sur les eaux* et *la Chute de Murillo du gibet* (tous deux au Musée des Beaux-Arts) se démarquent de Cadix).

Son style évolue de l'influence de Murillo, dont il copie les oeuvres, vers un costumbrismo de dessin clair et de coloration un peu froide, dans lequel il réalise ses meilleures oeuvres au cours des sixième et septième décennies du siècle. Des années plus tard, son style devient plutôt poli, dû à son goût pour la technique précieuse.