PROANTIC
LE PLUS BEAU CATALOGUE D'ANTIQUITES

Béranger Works At Perrotin + Suites Including Erotic & Original Drawings Including Grandville

7 500 EUR

Period : 19th century

Condition : Très bon état

Material : Paper

Length : 24

Width : 15

Description

Exemplaire exceptionnel abondamment enrichi, dont 15 dessins originaux de Grandville, Johannot, Devéria, nombreuses suites dont érotiques, lettres autographes...

BERANGER (Pierre-Jean de) - OEuvres complètes de P. J. de Béranger. Edition unique revue par l'auteur. [Suivi de] : Dix chansons de P. J. de Béranger, complément des éditions publiées avant 1847. [Suivi de] : Chansons de Béranger. Supplément. [Suivi de] : Dernières chansons de P. J. de Béranger de 1834 à 1851 avec une lettre et une préface de l'auteur. [Suivi de] : Ma biographie écrite par Béranger avec un appendice et des notes. [Suivi de] : Musique des chansons de Béranger airs notés anciens et modernes. Neuvième édition, revue par Frédéric Bérat.

Dealer

THIERRY NEVEUX

Rare 19th and 20th century books, iconography and objects around the book

Mobile : 0676683076

4 route de Gonneville

Belmesnil 76590

P., Perrotin, 1834, 1857, 1860 et 1865, Les Marchands de Nouveautés, 1866 (Supplément), 6 ouvrages en 7 volumes in-8° (242 x 151), 1/2 maroquin vert foncé à coins, filets dorés, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné (V. CHAMPS).

Portrait, (2 ff.), XCV, 320 pp., 25 planches - 413 pp., 33 planches - 411 pp., (1 f.), 39 planches - (4 pp.), (4 ff.), pp. (5)-397, (1 f.), 1 fac-similé, 1 portrait, 5 planches - 43 pp., 4 pp. de cat. (Dix chansons) - 159 pp. (Supplément) - (2 ff.), III, 374 pp., (1 f.) (Dernières chansons) - 2 portraits, (2 ff.), 416 pp., (1 f.), 8 planches (Ma biographie) - (2 ff.), 156 pp. pp. 156bis-217bis, pp. 157-344, 8 pp. de cat. (Musique des chansons).

Dos passés. Transferts de quelques gravures, très bel exemplaire en reliures uniformes de Victor Champs

Précieux exemplaires des oeuvres de Béranger publiées par Perrotin, abondamment truffés.
- Oeuvres complètes (Chansons 1 à 4) : Edition en partie originale, la première à porter le titre d'Oeuvres complètes.
"Cette édition est plus complète que toutes celles qui l'ont précédée ou suivie. Béranger la regardait comme définitive ; elle le fut en effet, puisque celles de 1835, 1836, etc., et même celle de 1847, si l'on excepte de cette dernière les 10 chansons nouvelles, ne sont que des réimpressions de celle de 1834, moins le supplément. " (Brivois, Bibliographie de l'oeuvre de P.-J. de Béranger..., p. 46.)
L'illustration comprend 104 compositions hors texte, dont un portrait-frontispice légendé représentant Béranger devant la fenêtre de sa prison, gravé d'après une composition d'Ary Scheffer (tome 1), et 103 hors-textes légendés gravés en taille-douce d'après des compositions d'Achille Devéria, Tony et Alfred Johannot, Charlet, Grenier, Théophile Fragonard, Isabey, Henri Monnier, Horace Vernet, etc. On compte

également un portrait à pleine page de Béranger, gravé sur bois d'après une composition de Nicolas-Toussaint Charlet (tome 4) et le fac-similé d'une lettre autographe de Béranger avec sa transcription.
100 de ces compositions proviennent d'un nouveau tirage de la suite publiée de 1828 à 1833 ; 3 sont inédites.
Exemplaire sur papier vélin, dont la quasi-totalité des gravures sont en double état sur chine collé, avant et avec la lettre. Le premier portrait est en 3 états, sur vélin avec la lettre, sur chine collé avant la lettre et sur chine collé avec la lettre. Seules les planches "Les Gaulois et les Francs", "Fils du pape" et "Infiniment petits", qui sont les 3 nouvelles gravures, sont en 1 seul état sur chine collé. Les figures intitulées "Le Bedeau", "Le Dieu des bonnes gens" et "Les missionnaires" sont en 3 états sur chine dont 1 portant une légende différente, à savoir "Dame Jeanne", "Un conquérant" et "Une mission". La vignette de la chanson "Le Bon dieu" est intitulée "Il met le nez à la fenêtre". Plusieurs des planches sont en 3 ou 4 états dont l'eau-forte pure.
Le quatrième volume se termine par les deux rares suppléments respectivement intitulés Dix chansons de P.J. de Béranger, complément des éditions publiées avant 1847 (Perrotin 1857), et Chansons de Béranger, supplément, proposant les chansons érotiques (Marchands de nouveautés, 1866). Ces deux suppléments sont imprimés sur papier vélin.

- Dernières chansons (5e volume) : Edition originale posthume (Perrotin, 1857).

- Ma biographie (6e volume), parue en 1860, est ici en troisième édition, plus ample que les précédentes de 1857 et 1859. Le texte est augmenté de nombreuses notes de l'éditeur et l'appendice a été refondu.
Cette édition est illustrée d'un portrait en pied dessiné par Charlet, d'une photographie d'après le marbre de M. Geoffroy-Dechaume et de 8

planches gravées d'après Daubigny, Sandoz et Wattier.
Le portrait est en 2 états, dont l'épreuve d'artiste sur chine collé avant la lettre, avec les noms gravés à la pointe, et les planches sont en 3 ou 4 états.

- Musiques des Chansons de Béranger (7e volume) : Neuvième édition.

EXEMPLAIRE EXCEPTIONNEL, L'UN DES PLUS COMPLETS QUI SOIT, ENRICHI DES PIÈCES SUIVANTES :

- Oeuvres complètes (Chansons 1 à 4) :
- 2 vignettes qui avaient été supprimées intitulées "La Bonne fille" gravée par Dulompré d'après Bellangé (I, p. 41), en 2 états sur chine collé, avant et avec la lettre et "Les Gaulois et les Francs" gravée par Ashby d'après Victor Adam, également en 2 états (I, p. 92).
- Suite dite "Lemud" de l'édition Perrotin de 1847, en 2 à 9 états (chine collé avant la lettre, sur vélin avant la lettre, etc.), comprenant un portrait de l'auteur dessiné d'après nature par Auguste Sandoz et gravé par Pannier, ainsi que 52 planches gravées d'après les compositions de Nicolas-Toussaint Charlet, Charles François Daubigny, Tony Johannot, François-Joseph-Aimé de Lemud, Grenier, Pauquet, Penguilly, Raffet, de Rudder et Auguste Sandoz. L'une des gravures, intitulée "le Vieux vagabond", est dédicacée par le graveur Vallot au dessinateur Pauquet. Selon Brivois, ces gravures "sont certainement les plus belles qui aient été faites pour les Oeuvres de Béranger, tant sous le rapport du dessin que de la gravure. Il y a peu de livres modernes pouvant soutenir la comparaison."
- Portrait de Béranger gravé par Hopwood sur chine collé et 119 (sur 120) planches d'après Grandville, le tout réalisé pour l'édition Fournier de 1836. Les planches de Grandville sont ici sur papier de Chine.
- Suite des 40 lithographies en couleurs de Henri

Monnier pour l'édition de 1828, plus 4 autres lithographies, version réduite de 4 des planches de l'album in-8 également publié vers 1828, respectivement intitulées : "Les Petits coups" (I, p. 232), "Ma vocation" (I, p. 299), "Mon habit" (II, p. 57) et "L'Orage" (II, p. 299). 15 des 40 lithographies sont ici en double état, en couleurs et en noir sur papier vélin.
- Suite des 15 lithographies érotiques en couleurs de Henri Monnier.
- Suite des 8 planches érotiques non signées, gravées sur acier, dont 4 sur chine collé et 1 en double état sur chine ("Missionnaire").
- 6 petites illustrations gravées sur bois d'après Daubigny, provenant de l'édition in-32 des oeuvres complètes données par Perrotin en 1847.
- 7 portraits gravés de Béranger dont 2 en 2 états et 1 en 3.
- 15 DESSINS ORIGINAUX dont 6 au crayon et 2 au crayon et lavis, inédits, 2 étant signés Eustache Lassan, ainsi que 7 lavis originaux se rapportant à l'illustration, dont 1 de Grandville (I, p. 174, non signé), 2 de Tony Johannot (I, p. 195 non signé et III, p. 12 signé), 2 d'Alfred Johannot (II, p. 145 non signé et II, p. 185 signé), 1 d'Eugène Devéria (III, p. 67 signé) et 1 de Grenier (IV, p. 28 non signé).
- 3 Lettres autographes signées de Béranger (IV, en tête).

- Dernières chansons :
- Suite des 14 gravures hors texte d'après les compositions d'Aimé de Lemud. Elles sont ici en 3 ou 4 états.
- Suite des 26 figures en couleurs de Monnier dans le genre des 40 faites en 1828, comprenant 1 portrait de l'artiste, 1 portrait de l'auteur et 24 compositions pour les chansons. Cette suite fut publiée en 1873.

- Ma biographie :
- Dessin original au crayon non signé de la Grenadière (p. 373)