



---

## Secrétaire En Marqueterie Estampillé C. Wolff Epoque Transition XVIII ème



5 800 EUR

Signature : Christophe Wolff

Period : 18th century

Condition : Très bon état

Material : Marble

Width : 102,5 cm

Height : 143,5 cm

Depth : 52,5 cm

### Description

Large secrétaire en marqueterie de bois de violette et de bois de rose estampillé C. WOLFF\* et JME\*\* Epoque Transition Louis XV / Louis XVI XVIII ème.

Il ouvre par un abattant et un vantail tous deux marquetés d'une importante rosace soulignée de filet clair sur un fond de bois de rose en "quatre feuilles" dans des encadrements mouvementés de bois de violette "en chevrons". Côtés galbés marquetés de bois de rose en quatre feuilles dans des encadrements de bois de violette. Montants avants à pans coupés marquetés de bois de rose en contre-fil se terminant par deux petits pieds cambrés ornés de sabots en bronze doré.

L'ouverture du vantail se fait à l'intérieur du secrétaire grâce à son système d'origine, une languette en fer forgé se trouve à côté du tiroir en

### Dealer

#### Galerie Vega

Meubles XVIII et XIX ème, Sculptures et Objets de Décoration Anciens

Tel : 01 40 50 36 10

Mobile : 06 11 47 66 37

220 avenue de Versailles

Paris 75016

bas à gauche (voir photo). Garniture de bronzes dorés d'origine en bon état (légères usures).

Dessus de marbre rouge royal d'origine en très bon état.

\* Christophe Wolff, originaire d'Allemagne, passa sa maîtrise en 1755 après avoir travaillé comme simple ouvrier puis comme artisan libre. Il exerça pendant une vingtaine d'années rue de Charenton et transféra son atelier rue Neuve-Saint-Denis où il résida jusqu'à la Révolution. Sa production fut abondante et son travail de très bonne qualité. Il pratiquait sur ses meubles, pour la majeure partie de style Louis XV ou Transition, une marquetterie des plus raffinées, marqueterie d'attributs de la musique, de grandes fleurs et de branchages, de paysages ou de scènes chinoises... Ses talents étaient également reconnus pour l'exécution de meubles "à système" qui font partie de ses très bons ouvrages. Il utilisait parfois, pour l'ornementation de ses meubles de style Louis XV, des vernis européens dans le goût de l'Extrême Orient.

\*\* JME : Poinçon de la Jurande