PROANTIC
LE PLUS BEAU CATALOGUE D'ANTIQUITES

Etienne Kohlmann (1903-1988) Armchair 1950s

960 EUR

Signature : Etienne Kohlmann (1903-1988)

Period : 20th century

Condition : Etat d'usage

Material : Solid wood

Description

Fauteuil réalisé parETIENNE KOHLMANN (1903-1988)
pour l'hôtel de Solaise ,
3 fauteuils disponibles , modèles légèrement différents
davantage de photos sur demande

ce fauteuil figure sur le projet réalisé pour l'hôtel
ce projet est encadré dans un cadre également réalisé parETIENNE KOHLMANN
hauteur au dossier : 95 cm hauteur d'assise : 46 cm profondeur d'assise : 48 cm

Etienne Kohlmann est né le 27 octobre 1903 à Paris et décédé le 24 septembre 1988.
Il fait ses études à l'école supérieure

Dealer

Galerie JCMC
Antiquités, Objets de Curiosité, Petit Mobilier
Tel : 0671083305

Nancy 54000

professionnelle de Rambouillet. Il est élève de l'école Boulle de 1918 à 1922.
En 1923, il intègre l'atelier d'art des Grands magasins du Louvre, appelé Studium Louvre, dont il sera directeur de 1927 à 1937. Il contribue (boiseries et mobilier) à la réalisation d'une chambre à coucher de dame avec bureau dans le pavillon des Grands magasins du Louvre à l'Exposition des Arts décoratifs et industriels modernes de 1925 à Paris. Il participe aux salons d'Automne et aux salons des Artistes décorateurs.
Après 1925, il introduit dans ses créations de meubles l'emploi d'ossatures en tubes d'acier.
A partir de 1933, il collabore avec les architectes Emile Aillaud et André Ventre sur de nombreux concours:
- Décoration de Notre-Dame et du Panthéon à Paris en vue de funérailles nationales (concours organisé par le ministère des Beaux-Arts);
- Exposition internationale de 1937: projets pour le camouflage du Trocadéro, les Métiers d'art et le groupe des Transports et du Tourisme (avec Nanquette).
Avec Aillaud et Ventre, il réalise les pavillons de l'Elégance, de la Parure et des Grands magasins du Louvre à l'Exposition de 1937.
A l'Exposition internationale de New York de 1939, ils réalisent la présentation des industries du vêtement, de la haute couture et de la fourrure.
E. Kohlmann signe la décoration et l'ameublement des laboratoires du docteur Debat à Garches (1930-1935), des bureaux de la Société parisienne d'électricité (1933), et de l'Institut dentaire (fondation Eastman, Paris 13e).
Après la guerre, il se tourne définitivement vers l'architecture. Il construit des écoles, des salles polyvalentes, des centres pour handicapés, des immeubles et des maisons particulières en Seine-et-Marne.
Voir: DUNCAN A. "Mobilier Art Déco". Paris, Editions Thames and Hudson, 2000, 191 p.
source cité de l architecture

https://www.proantic.com/en/1114772-etienne-kohlmann-1903-1988-armchair-1950s.html