



PROANTIC
LE PLUS BEAU CATALOGUE D'ANTIQUITES

Dessins et peintures d'AFRIQUE , Alexandre IACOVLEFF , Croisière Noire CITROËN 1924-25



5 200 EUR

Signature : Alexandre IACOVLEFF, 1887 - 1938

Period : 20th century

Condition : Très bon état

Material : Paper

Length : 41,5 cm

Width : 31 cm

Description

Dessinateur et peintre d'exception, Alexandre IACOVLEFF a fui la révolution russe et a d'abord vécu et peint à Shanghai où il s'attache au théâtre chinois puis au théâtre japonais, qu'il illustre avec 2 très beaux livres. Arrivé en France, il se voit confier par André Citroën, après le succès de sa 1ère mission dans le Sahara (illustrée par Bernard Boutet de Monvel), la tâche d'illustrer sur le vif les plus belles rencontres du trajet de sa «Croisière Noire», qui doit aller du Sahara à Madagascar, en passant par le Niger, le Tchad et le Congo. Ces pays, encore peu connus en Europe seront reliés par la seconde mission Haardt Audouin-Dubreuil en 1924-25. Iacovleff en fera d'extraordinaires dessins et peintures qui lui vaudront d'accompagner la troisième et dernière mission Citroën, vers l'Asie cette fois, la

Dealer

Magellan Antiquités

Tableaux XVIII et XIX ème siècle ,objets d'art religieux et Art Déco

Tel : 06 22 26 88 19

Mobile : 06 74 32 61 84

Paris 75005

«Croisière Jaune».

Sur un plan tant ethnographique qu'artistique, ceci s'inscrit dans la pure lignée de la période Art Déco et de l'Exposition Coloniale ultérieure de 1931, dont il subsiste le Musée de l'Immigration de la Porte Dorée à Paris.

Ces deux missions seront successivement éditées, sous la direction de Lucien Vogel (de Vogue Paris), en deux magnifiques albums.

Nous vous présentons ici celui de la Croisière Noire, édité par Jules Meynial en 1927. Tiré à seulement 1020 exemplaires, cet ensemble comporte un emboîtement revêtu de peau en plein filali de Marrakech (un petit manque au dos, quelques taches) et fermé au moyen de lanières de cuir (en partie manquantes).

Il comprend d'abord un livret revêtu de soie noire et décoré d'un motif africain (qui se retrouve dans les planches illustrées). Ce livret d'une vingtaine de pages reproduit de splendides sketches réalisés au cours du voyage.

L'album lui-même rassemble des gravures en couleur reproduisant 50 des plus belles toiles réalisées par Iacovleff à son retour, et dont certaines sont conservées dans les plus grands musées ou galeries de Paris (Musée des Années Trente de Boulogne), Bruxelles où New York. Les planche « volantes » sont réalisées en double page avec un rabat comportant la légende, la partie illustrée mesurant 27,5 cm par 38.

Ce format, la beauté des personnages, des animaux, des paysages de cet album, souvenir d'une expédition sans équivalent, valent à un très grand nombre de ces albums d'avoir été vendus en planches séparés, ce qui fait que les exemplaires complets, comme le nôtre, sont devenus des pièces de plus en plus rares.

Toutes les planches sont en très bel état d'origine. Notre exemplaire porte le numéro 387 /1020.