Cuir Peint - Fragment d'Antependium évêque St Martin XVIIIème siècle

680 EUR

Period : 18th century

Condition : Bon état de conservation

Material : Leather

Width : 42 cm hors cadre

Height : 57 cm hors cadre

Description

Ce cuir peint représente l'évêque Saint-Martin bénissant sur un fond de nuages brunâtres.
L'évêque, le regard vers le ciel, tient sa crosse dans la main gauche et de sa main droite, il fait le signe de bénédiction (une gestuelle et représentation iconographique chrétienne qui appelle la protection céleste sur des personnes).
Le Saint revêt les vêtements et accessoires épiscopaux : la mitre, la croix pectorale, la soutane (la longue robe ici marron portée sous les vêtements liturgiques), le rochet (le vêtement blanc s'arrêtant à la hauteur des genoux avec une bordure de dentelle aux extrémités) et une cape rouge de cérémonie.
En bas figure l'inscription "St MARTIN EVEQUE"

Dealer

Galerie Delavigne
Mobilier et objet d'art ancien
Mobile : 0673621114

29 rue Rieussec
Viroflay 78220

Il s'agit d'un travail français du début du XVIIIème siècle, très probablement d'un atelier de la vallée du Rhône.

Plusieurs arguments permettent d'avancer que ce cuir peint a très probablement fait partie d'un ensemble de plusieurs cuirs cousus entre eux pour former un antependium dont il en serait le carreau central :

d'anciennes coutures encore visibles

un antependium encore en place qui possède le même motif peint comme carreau central, celui de l'église de Saint-Germé d'Ilhan(Bordères-Louro, Hautes Pyrénées)

(cf la notice de ladite oeuvre : https://www.pop.culture.gouv.fr/notice/palissy/PM65000133)

Les cuirs peints et dorés, surtout utilisés pour faire des tentures murales, ont aussi beaucoup servi à à faire des décors religieux comme les devant d'autels. Les devants d'autel (ou antependia) contribuaient à décorer le choeur des églises et les autels secondaires. Le devant d'autel, situé immédiatement en face du regard de l'assistance, tenait alors une place privilégiée ; il devait être décoré avec recherche. Il pouvait s'agir d'un décor sculpté (bois, pierre, stuc), d'un décor fait de toiles peintes, d'un décor confectionné avec de riches tissus ou d'un décor en cuir doré et peint.

Les devants d'autel français sont tous organisés selon le même schéma ; plusieurs carreaux, disposés verticalement, étaient cousus les uns aux autres, trois à six carreaux étaient habituellement nécessaires pour obtenir la largeur voulue (Jean-Pierre Fournet "Cuirs dorés, cuirs de Cordoue : Un art européen " 2019).

Le cuir peint que nous observons semble être le carreau central d'un tel ensemble. Par ailleurs d'anciennes coutures encore visibles attestent que l'antependium possédait une bordure en partie haute et en partie basse.

Une fois dépecé, le carreau central représentant le Saint a été replié sur quelques centimètres dans sa partie basse afin d'être encadré. Le cadre actuel de facture modeste cache la partie basse avec l'inscription.

Bon état de conservation
Dimensions :
largeur : 42 cm, hauteur : 57 cm
(avec cadre) largeur : 45,5 cm, hauteur : 58 cm