



Mirror At The Flower Circa Louis XIV . France.



6 500 EUR

Signature : France

Period : 17th century

Condition : Bon état

Width : 78 cms

Height : 91 cms

Description

Ecaille , ébène, cuivre doré et glace.

Ce miroir de forme rectangulaire se compose de matériaux les plus luxueux et d'une ornementation propre au grand style Louis XIV, riche et exubérante.

L'encadrement mouluré s'agrémente aux écoinçons et sur les quatre côtés d'un très fin décor ajouré en cuivre doré. Une multitude de fleurs et de branchages s'enchevêtrent à profusion créant un sentiment d'abondance végétale.

Cette qualité de ciselure et de dorure se retrouve sur les frises de rinceaux qui ornent les deux baguettes d'ébène qui cernent le cadre .

Le miroir est, sous Louis XIV, l'objet aristocratique par excellence. D'abord posé sur la table pour le cérémonial de la toilette, le miroir va

Dealer

Antiquités Trouver Bonheur
HERE BUY BEFORE THE OTHERS

Tel : +33652477485

Mobile : 06 52 47 74 85

2 bis rue Alsace Lorraine

Saintes 17100

acquérir une place de plus en plus importante et s'exposer au mur.

On pouvait le retrouver notamment parmi le mobilier garnissant " la salle à manger " de celle de l'Hôtel des Hameaux décrite en 1668 par exemple. Ils étaient suspendus très souvent par des cordons de soie, leur longueur différant en fonction de la taille du miroir. Ils étaient accrochés dans des pièces tendues de tapisserie, de tissu ou de cuir doré, rarement sur des lambris. Une gravure de Nicolas Habert du XVIIe siècle montre la Princesse de Conti se regardant dans un miroir . Celui-ci, décoré comme le nôtre de rinceaux aux écoinçons et sur les côtés, est présenté très incliné avec deux cordons en houppe permettant de le régler.

A l'époque, ils étaient garnis de " glace de Venise " ou de " glace fine ". Dans les années 1660-1670, on rencontre des miroirs comme celui que nous présentons . Ainsi, l'inventaire de l'Hôtel de Sully et de Rambouillet mentionnent : " un grand miroir garni orné de plaques de cuivre doré ".

La richesse de l'ornementation de notre oeuvre a sans doute été inspirée par les grands ornemanistes de cette époque comme Jean Lepautre qui publia au XVIIe siècle le Livre de miroirs, tables et guéridons, recueil destiné aux artistes pour assurer la diffusion du grand style Louis XIV.

RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES: Nicolas COURTIN, L'art d'habiter à Paris au XVIIe siècle -L'ameublement des hôtels particuliers, éd. Faton, Dijon, 2011