



## Baiverlin Jacques (1927)



350 EUR

Period : 20th century

Condition : Bon état

Width : 60 cm (avec cadre 76 cm)

Height : 50 cm (avec cadre 66 cm)

### Description

Technique mixte sur panneau

Dimensions de l'oeuvre : 50 x 60 cm

Dimensions avec cadre : 66 x 76 cm

Avec certificat

Jacques Baiverlin est né à Chénée (Liège) le 24 juin 1927.

1978 : première exposition à Bruxelles dont le thème était "l'écriture des choses".

1979 : participation au concours International de peintres amateurs Prince Rainier de Monaco. Il fut retenu pour un second tour après une sélection sur plus de 2.000 participants.

1982 : deuxième exposition (Art Square) à Bruxelles. Une oeuvre fut acquise par un Ministre de la Région Wallonne pour être offerte lors d'une visite officielle au Japon. Le Pourquoi-Pas écrit

### Dealer

**ART-BE**

Tableaux, arts graphiques, dessins, antiquités, décoration

Mobile : +32490403232

Liège 4000

au sujet des oeuvres exposées : « ..... le principe rejoint celui qu'honorent les grands calligraphes de l'Islam, à ceci près que le graphisme de Baiverlin est résolument moderne, typique du XXème siècle, comme le furent les « logogrammes de Christian Dotremont » ». Mars 1988 : invité à participer à l'exposition d'oeuvres artistiques réalisées par des chefs d'entreprise : « ART MEETS MANAGEMENT » au Cercle Royal Gaulois Artistique et Littéraire », à Bruxelles. L'écrivain et philosophe, Joseph Basile, écrit : «Belle leçon de vrai humanisme puisque le rationnel dialogue avec l'irrationnel, comme chez tout homme ».

1992 : participation directe à l'élaboration des plans du siège social de la société financière qu'il préside depuis 1983, réalisé selon ses directives sur les proportions du Nombre d'Or. Ce sujet le passionne depuis 40 ans et lui sert d'architecture cachée dans la composition de certaines de ses oeuvres. Octobre 2004 : exposition d'oeuvres diverses sur le chaos et de croquis récents de modèles vivants, réalisés lors de séances hebdomadaires, en atelier libre à la Ferme Rose à Uccle, auxquelles il participe depuis 2003 ; pour entretenir l'acuité visuelle et la précision d'exécution tout comme on fait des gammes. Le Comte Simon du Chastel, Président-Fondateur de la Fondation européenne pour la sculpture, et membre de nombreux jury artistiques écrit : « ..... Jacques décrit le monde du chaos à la femme avec philosophie et du recul, celui de l'artiste qu'il est depuis longtemps ».