Large Portrait Phrosine / Melidore-165 X 120

4 400 EUR

Signature : Dumont d'aprés Dantan

Period : 19th century

Condition : Trés bel etat

Material : Oil painting

Width : 120

Height : 165

Description

Imposante huile sur toile d'après Edouard Dantan
Inspiré du poème narratif Phrosine et Mélidore de Gentil-Bernard, le livret revisite la légende de Héros et Léandre d'après une gravure de Prud'hon
-

165 X 120 avec cadre 141 X 105 sans cadre

Phrosine et Mélidore en s'aimer les uns les autres. Ils ne peuvent pas se marier car les frères de Phrosine s'y opposent, l'un d'eux est amoureux de sa soeur et Mélidore est d'une classe sociale inférieure.

Ils décident donc de fuir ensemble vers une île déserte afin de se marier, grâce à un ermite. Leur plan échoue et Phrosine doit nager pour rejoindre

Dealer

AHtypique
Sale of academies, tondi, portraits 18/ 19
Mobile : 0645046361

Dunes 82340

son amant, guidée par la balise de ce dernier -

Leurs retrouvailles sont représentées par un homme déguisé en moine tenant une femme nue, épuisée par son effort - Au final elle est soumise, sauvée et offerte à son amant, en décalage avec l'histoire d'amour que nous raconte l'Opéra de Mehul -.

Pièce sulfureuse s'il en est pour l'époque, elle n'en demeure pas moins une composition croisée très audacieuse, dans une gamme chromatique réduite induisant un fort impact sur le spectateur -

Carravaggio n'est pas en reste dans ses excès chromatiques et ces compositions parfois structurées de manière minimaliste -

Le la dynamique des contraires des contrastes me ravit dans cette oeuvre - J'aime aussi l'idée que l'amour dépasse les barrières sociales -

Il existe une autre version dans un format plus grand au Musée de Bordeaux - H. 200 ; L. 140 acheté en 1910 -

Provenance: a Bordeaux manor -

Original canvas and stretcher, good condition -

Signed Dumont 1920
Édouard Joseph Dantan (1848-1897) was an artist who died at the age of 48, from a car accident, leaving an unfinished and too little-known work. His father, Antoine Laurent, known as Dantan Aîné - winner of the Prix de Rome in 1828 - was a renowned sculptor, as was his uncle, Jean-Pierre, known as Dantan Jeune, portraitist of romantic society.

As a teenager from a wealthy family, he underwent rigorous training at the École des Beaux-Arts in Paris. This training gives him a taste for study and drawing, the search for

realistic observation and inscribes his work in the great French academic pictorial tradition.

Dantan entered the studio of Isidore Pils and then Henri Lehmann at a very young age, and made such rapid progress there that the Assistance Publique commissioned him to execute, in 1867, at the tympanum of the chapel of the Brézin hospice, in Marnes, a large wax painting: the Holy Trinity1.
He is best known for painting interiors of workshops of sculptors at work in light color ranges.

Un coin d'atelier, Paris - MUSEE d'ORSAY Un coin d'atelier, lui décerne une seconde médaille, un tableau acheté par l'Etat pour LE MUSEE du LUXEMBOURG, dans lequel le peintre représente son père travaillant à la restauration d'un bas -relief réalisé par Dantan- En 1895, il reçoit une médaille d'or à l'Exposition Universelle de 1889 à Paris. de nombreuses oeuvres dans des collections privées étrangères