



PROANTIC
LE PLUS BEAU CATALOGUE D'ANTIQUITES

Map Oléron - Cordouan



250 EUR

Signature : Cassini

Period : 19th century

Condition : Très bon état

Material : Paper

Dealer

Patrick Serouge

Antique Maps - Atlas - Antique Engraving - Rare Books

Tel : +33(0)6 12 89 90 97

Mobile : Tous nos documents sont accompagnés d'un certificat d'authenticité.

Fax : Nos conditions de vente sont conformes au règlement de la LILA (Ligue Internationale de la Librairie Ancienne).

Tous nos livres et gravures sont garantis complets et en bonne condition sauf mentions contraires. Nous nous engageons à d'écouter avec précision les pièces vendues et indiquons clairement tous les défauts et les importantes restaurations effectuées. Nous nous portons garant de l'authenticité des pièces vendues.

110 rue des Rosiers

Description

Ile d'Oléron - Maumusson - Cordouan - Cassini
map no. 134 Original Cassini map from 1768.
Published by Andriveau - Goujon around 1815.
Period linen and mounted in 6 sections. Very
good state. Sheet size: 60 x 27.5 cm. Folded
format: 20 x 13.5 cm. You can consult all the
maps and engravings available in your region by
clicking on the link of our website specializing in
ancient geographical archives:
<https://cartes-livres-anciens.com/categorie-produit/cartes-geographiques-anciennes-original-antique-maps/france/poitou-charentes/>
Secure payment by credit card on our website by
clicking on the link:
<https://cartes-livres-anciens.com/produit/cartes-geographiques-anciennes-original-antique-maps/france/aquitaine-guyenne-gascogne>

-perigord/ile-doleron-maumusson-cordouan-carte
-de-cassini-n-134/ All our maps and engravings are accompanied by a certificate of authenticity. The Cassini map, which it would be more accurate to call the Cassini map since it takes its name from a family of four Italian geographers who settled in the kingdom at the end of the 17th century, is the first major cartographic undertaking covering the entire French territory. It is made up of 180 sheets whose surveys, begun in 1756, were completed in 1789. They were engraved on copper plates and then printed at the Paris Observatory from 1757 to 1790. Intended to be marketed to a rich public, some editions have also been watercoloured. Cassini's map owes its extraordinary precision to the method of triangulation, used for its development. This method consists in measuring the distance between two points B and C then, from a reference point A, in measuring the angles of the straight lines BA and CA. It is then sufficient for the geographer to apply the trigonometry formulas in order to know the distances BA and CA. This method was used by the Dutchman Snellius in 1615, then by the Abbé Picard in 1670 and, finally, from 1683 to 1718, for the measurement of a long meridian going from Dunkirk to Perpignan. The corners of each sheet of Cassini's map bear the distances in toises to the meridian of Paris and to its perpendicular (which joins Saint-Malo and Strasbourg). In addition to this main triangulation, each board has nearly 300 landmarks (buildings, heights), useful for establishing a secondary triangulation. In fact, the mentions on the map are numerous and varied. One thus finds there information relative to the relief (the forests, the marshes, the rivers, the ponds), to the ways of communication (the roads, the channels, the bridges), to the administrative and religious organization (the province, diocese, parish boundaries) or to civil and religious buildings (churches, abbeys, priories, mills, castles). Cassini's map is still used today by many researchers, amateurs or professionals, attached to

the study of toponyms, archeology, historical geography or environmental history.

(Departmental archives) Canvas-backed maps

Initially reserved for wall maps, canvas-backing,

whose function is to consolidate the paper, is

gradually being used for other types of maps such

as those drawn up and used in the 17th century by

military engineers . [...] This technique

experienced considerable growth in the 18th

century and in particular from 1740-1750, when

publishers and geography merchants

systematically distributed maps "glued on

canvas" or "mounted on canvas" or even "folding

". Because it can be folded in different ways, the

map becomes more manageable and easier to

consult. The merchant Julien proposes the

covering of the cards "to be able to fold them in

all directions, and to have under the eyes only the

necessary part" or even "so as to use them on a

desk without them causing the less

embarrassment. Finally, he indicates that "these

cards, or cut sheets, have the further advantage,

being glued to canvas, of not spoiling". Desnos,

meanwhile, sells the sheets of Cassini's Map

"stuck on canvas & bent for the pocket". In the

18th century, the interfacing was done in the

publisher's shop, sometimes even by him [...]. In

the 19th century, interfacing became a specialty

of certain map publishers and merchants. Goujon

announces himself as a "Geographical Map

Collector and Merchant", rue de Savoie then quai

des Augustins. Depot de la Guerre, a major card

producer, did not always carry out the covering

and frequently entrusted it to Goujon and Vignon.

In 1802-1803, the expenses of supplies and

interfacing by the care of these publishers are

such that the production of maps (drawing and

engraving) is slowed down. It is true that the

covering sometimes considerably increases the

price of the map [...] especially since the map,

then folded, is very often offered in a case.

Carte originale de Cassini de 1768. Editée chez Andriveau - Goujon vers 1815.

Entoilée d'époque et montée en 6 sections.

Très bon état.

Format feuille : 60 x 27,5 cm.

Format repliée : 20 x 13,5 cm.

Vous pouvez consulter l'ensemble des cartes et gravures disponibles sur votre région en cliquant sur le lien de notre site internet spécialisé en archives anciennes géographiques :

<https://cartes-livres-anciens.com/categorie-produit/cartes-geographiques-anciennes-original-antique-maps/france/poitou-charentes/>

Règlement sécurisé par carte bancaire sur notre site internet en cliquant sur le lien :

<https://cartes-livres-anciens.com/produit/cartes-geographiques-anciennes-original-antique-maps/france/aquitaine-guyenne-gascogne-perigord/ile-d-oleron-maumusson-cordouan-carte-de-cassini-n-134/>

Toutes nos cartes et gravures sont accompagnées d'un certificat d'authenticité.

La carte de Cassini, qu'il serait plus juste de nommer la carte des Cassini puisqu'elle tient son nom d'une famille de quatre géographes italiens installés dans le royaume à la fin du XVII^e siècle, est la première grande entreprise cartographique couvrant l'ensemble du territoire français. Elle se compose de 180 feuilles dont les levés, entamés en 1756, ont été achevés en 1789. Elles ont été gravées sur des plaques de cuivre puis tirées à l'Observatoire de Paris de 1757 à 1790. Destinées à être commercialisées auprès d'un riche public, certaines éditions ont, en outre, été aquarellées.

La carte de Cassini doit son extraordinaire précision à la méthode de la triangulation, sollicitée pour son élaboration. Cette méthode consiste à mesurer la distance entre deux points B et C puis, à partir d'un point de référence A, à mesurer les angles des droites BA et CA. Il suffit ensuite au géographe d'appliquer les formules de

trigonométrie afin de connaître les distances BA et CA. Cette méthode est employée par le Hollandais Snellius en 1615, puis par l'abbé Picard en 1670 et, enfin, de 1683 à 1718, pour la mesure d'une grande méridienne allant de Dunkerque à Perpignan. Les coins de chaque feuille de la carte de Cassini portent les distances en toises à la méridienne de Paris et à sa perpendiculaire (qui joint Saint-Malo et Strasbourg). Outre cette triangulation principale, chaque planche compte près de 300 points de repère (édifices, hauteurs), utiles pour établir une triangulation secondaire.

De fait, les mentions portées sur la carte sont nombreuses et variées. On y trouve ainsi des informations relatives au relief (les forêts, les marais, les cours d'eau, les étangs), aux voies de communication (les routes, les canaux, les ponts), à l'organisation administrative et religieuse (les limites de province, de diocèse, les paroisses) ou encore aux édifices civils et religieux (églises, abbayes, prieurés, moulins, châteaux).

La carte de Cassini est encore utilisée aujourd'hui par de nombreux chercheurs, amateurs ou professionnels, attachés à l'étude des toponymes, à l'archéologie, à la géographie historique ou encore à l'histoire de l'environnement.

(Archives départementales)

Les cartes entoilées Initialement réservé aux cartes murales, l'entoilage, dont la fonction est de consolider le papier, est peu à peu utilisé pour d'autres types de cartes comme celles dressées et utilisées au XVIIe siècle par les ingénieurs militaires. [...] Cette technique connaîtra un essor considérable au XVIIIe siècle et en particulier à partir de 1740-1750, date à laquelle les éditeurs et marchands de géographie diffusent systématiquement des cartes « collées sur toile » ou « montées sur toile » ou encore « pliantes ».

Parce qu'on peut ainsi la plier de différentes manières, la carte devient plus maniable et la consultation facilitée. Le marchand Julien propose l'entoilage des cartes « pour pouvoir les plier dans tous les sens, et n'avoir sous les yeux

que la partie nécessaire » ou encore « de manière à s'en servir sur un bureau sans qu'elles causent le moindre embarras ». Il indique enfin que « ces cartes, ou feuilles découpées, ont encore l'avantage, étant collées sur toile, de ne pas se gâter ». Desnos, quand à lui, vend les feuilles de la Carte de Cassini « collées sur toiles & ployées pour la poche ».

Au XVIII^e siècle, l'entoilage est réalisé dans la boutique de l'éditeur, parfois même par ses soins [...]. Au XIX^e siècle, l'entoilage devient une spécialité de certains éditeurs et marchands de cartes. Goujon s'annonce « Colleur et Marchand de Cartes Géographiques », rue de Savoie puis quai des Augustins. Le dépôt de la Guerre, grand producteur de cartes, ne réalisait pas toujours l'entoilage et le confiait fréquemment à Goujon et Vignon. En 1802- 1803, les dépenses de fournitures et d'entoilage par les soins de ces éditeurs sont telles que la production des cartes (dessin et gravure) se trouve ralentie. Il est vrai que l'entoilage augmente parfois considérablement le prix de la carte [...] d'autant plus que la carte, alors pliée, est très souvent proposée dans un étui.