PROANTIC
LE PLUS BEAU CATALOGUE D'ANTIQUITES

JULES WORMS (1832-1924) / Dessin / Pêcheur assis



380 EUR

Signature : JULES WORMS (1832-1924)

Period : 19th century

Condition : Excellent état

Material : Paper

Description

Très délicat dessin de l'artiste français JULES WORM.

PECHEUR ASSIS VU DE DOS.
Dessin au crayon et estompe sur papier signé du cachet de la signature vers le bas à gauche.
20 x 16 à vue
38,5 x 30 avec cadre
cadre ancien en bois avec marie-louise en velours vert.

Né dans une famille de commerçants parisiens, Jules Worms commence sa carrière comme illustrateur et lithographe dans des journaux satiriques comme Le Charivari. Il avait appris la technique dans l'atelier de Jean-Adolphe Lafosse, dont la fille, Cécile, sera plus tard l'élève

Dealer

ARTYGEORGES
Peinture ancienne & moderne
Tel : 0471689602
Mobile : 0674559787

Montclard
Anglards-de-Salers 15380

de Worms.
Il collabore avec le journal de L'Illustration, entre 1850 et 1860, et avec le Musée des familles. En 1858, deux lithographies d'Évremond de Bérard et Jules Worms, d'après des croquis de Nélie Jacquemart, paraissent dans le journal L'Illustration dans la double page centrale, pour illustrer l'article sur « Les funérailles de la reine d'Oule ».
Il présente ses premiers tableaux au Salon de 1859 et devient membre de la Société des artistes français. Il envoie ses peintures aux Salons jusqu'en 1890. C'est un peintre de genre avec des sujets espagnols ou d'un caractère humoristique.
À partir de 1860, Jules Worms voyage dans plusieurs pays, en particulier en Espagne, d'où il revient en 1863 avec une série de tableaux à sujets folkloriques. Il remporte des médailles en 1867, en 1868, une médaille de 3e classe à l'Exposition universelle de 1878 et une autre à celle de 1889.
L'État lui achète en 1868 le tableau La Romance à la mode, présenté au Salon de 1868 avec le tableau La Ronda. Ce tableau salué par la critique est une peinture de genre qui pastiche les tableaux de Louis Léopold Boilly.
En 1871, Worms passe six mois à Grenade avec son ami, le peintre catalan Mariano Fortuny qu'il avait rencontré à Paris.
Après la guerre franco-allemande de 1870, il déploie ses talents de lithographe pour illustrer les Fables de Jean de La Fontaine en 1873. Il illustre Les Contes rémois de Louis de Chevigné, pour une édition de Don Quichotte de Cervantès, en 1884. Il oeuvre aussi pour des livres pour enfants : Aladin et la lampe merveilleuse, conte des Mille et une nuits, Histoire du petit bossu, et autres contes.
Il présente des oeuvres à la Société des amis des arts de Bordeaux de 1868 à 1874.
Il est nommé chevalier de la Légion d'honneur en 1876.
Il a ensuite écrit des récits sur ces voyages en Espagne et poursuit son oeuvre peint jusqu'aux

débuts de la Première Guerre mondiale.
Jules Worms est enterré à Paris au cimetière du Montparnasse (section 5).