PROANTIC
LE PLUS BEAU CATALOGUE D'ANTIQUITES

Raoul Ubac (1910-1985) Lithographie



650 EUR

Signature : RAOUL UBAC (1910-1985)

Period : 20th century

Condition : Excellent état

Material : Paper

Description

"Paysage"
Lithographie en couleur
Numérotée 29/75 et signée UBAC en bas à droite
Excellente état, très bien encadré

48 x 61 avec cadre
46 x 61 sans cadre
Le peintre sculpteur Raoul Ubac est né en 1910 à Malmédy (Ardennes, Belgique). Il y fait sa scolarité, puis s'installe à Paris en 1930. Après s'être inscrit à la Sorbonne (Paris) pour y suivre des études de lettres, il change de voie et décide de fréquenter les Académies d'art de Montparnasse. Il y découvre peu à peu sa vocation pour l'art. Il se rapproche des surréalistes et participe régulièrement aux expositions de ce groupe entre 1934 et 1940.

Dealer

ARTYGEORGES
Peinture ancienne & moderne
Tel : 0471689602
Mobile : 0674559787

Montclard
Anglards-de-Salers 15380

Ubac se passionne pour la photographie ; il collabore avec Camille Bryen pour la réalisation d'un ouvrage de poésie, fréquente, de 1935 à 1938, l'Atelier 17de Stanley William Hayter où il se forme à la gravure au burin et associe cette technique à la photographie. Son art est délibérément non-figuratif. Ubac participe à de très nombreuses expositions collectives, et galeries comme musées montreront son travail dans des expositions sur son seul nom. Il exposera notamment avec une grande régularité, à partir de 1951, à la Galerie Maeght. Celle-ci éditera gravures et lithographies de l'artiste. La célèbre revue d'art « Minotaure » publiera ses photos-reliefs (solarisation). Ses « brûlages » font évoluer son art vers l'abstraction lyrique. Son oeuvre, grave et profonde, se bâtit. Il sera membre du groupe Cobra. L'engagement de Raoul Ubac dans sa création est total, quasi religieux ; sa manière se simplifie, retrouvant peu à peu la façon très pure des arts primitifs. Méditatif, l'artiste déclare dans une interview : « Je souhaiterais un état d'innocence qui réfléchirait à travers l'oeuvre la splendeur du monde ». En 1945, Ubac découvre l'ardoise, avec laquelle il crée des empreintes où sculpture et gravure semblent se combiner. Les lignes sont dépouillées, les oeuvres ont un caractère mystique. En 1968, sont organisées des rétrospectives en France (Paris) et en Belgique (Charleroi, Bruxelles). Ubac réalisera des décorations murales, des cartons pour la tapisserie, des illustrations de nombreux ouvrages, des vitraux, passant de réalisations monumentales au format d'un timbre-poste. Raoul Ubac est mort en 1985 à Dieudonné.