



PROANTIC
LE PLUS BEAU CATALOGUE D'ANTIQUITES

Louis Cabié Student Of Harpignies And Pradelles (1853 - 1939) Landscaper Oil On Canvas Painting

650 EUR



Signature : Louis Cabié (1853 - 1939), paysagiste

Period : 19th century

Condition : Bon état

Material : Oil painting

Width : 70 cms

Height : 55 cms

Description

Louis Cabié (1853 - 1939), landscape architect
November 28th, 2019 Art Thursday, November 28, 2019 Born in Dol-de-Bretagne in 1853, Louis Cabié will very early join the city of Bordeaux where his career will begin peacefully as a decorator. He travels the Gironde countryside, the Landes and stays regularly between Royan and Saintes. His first training will be under the eye of Hippolyte Pradelles, to then become a faithful pupil and friend of Henri Harpignies, from 1885. Louis-Alexandre Cabié will essentially paint the countryside in its most authentic lights, only very rarely adding discrete figures to his compositions. A major part of his work will be carried out on the banks of the Vézère, in the Dordogne, where his second wife is from. Noirmoutier, Saint Georges de Didonne, Eymoutiers or even the

Dealer

Antiquités Trouver Bonheur
HERE BUY BEFORE THE OTHERS

Tel : +33652477485

Mobile : 06 52 47 74 85

2 bis rue Alsace Lorraine
Saintes 17100

Bassin d'Arcachon were his playgrounds until his death in Bordeaux in 1939. Without descendants, we do not know today what has become of the artist's archives, including the studio was dispersed by one of his many students in 1986. Currently, the artist's life is an enigma that can only be deciphered by his mostly dated paintings and watercolors. This enigma has its solution in the works you own.

Élève d'Henri Harpignies et d'Hippolyte Pradelles, Louis-Alexandre Cabié s'installe à Bordeaux vers 1873 et travaille dans la région, sur le motif. Il effectue de nombreux séjours en Saintonge, où il dépeint la campagne et les bords de la Charente près de Cognac. Les rives de l'estuaire de la Gironde, les vues de Royan ou les roches de Saint-Georges-de-Didonne sont terrain d'inspiration régulier jusqu'à la fin de sa vie. Durant sa vie bordelaise, il se déplacera en Périgord où il rencontrera sa seconde épouse. À partir de 1892, près d'un tiers de ses travaux s'effectueront sur les berges de la Vézère toujours à proximité du haut lieu historique des Eyzies. Il travaille également pour la manufacture Vieillard à Bordeaux, et exécute ses paysages sur des vases. Trois d'entre eux sont conservés au musée des Arts décoratifs et du Design de Bordeaux. En 1887, il envoie des oeuvres au Salon des artistes français où il expose tout au long de sa carrière, remportant des médailles. En 1908 il est nommé chevalier de la Légion d'honneur avec pour parrain son maître et ami Harpignies. Il meurt dans la misère à Bordeaux en 1939 et est inhumé au cimetière de la Chartreuse dans un caveau réunissant plus de 150 artistes. Une rue de Bordeaux porte son nom