



Portrait By E. Van Hove



3 000 EUR

Signature : Edmond Theodor VAN HOVE (1853-1913)

Period : 20th century

Condition : Restorations

Material : Oil painting

Length : 60 (hors cadre) 70 (avec cadre)

Height : 73 (hors cadre) / 85 avec

Description

Portrait d'homme. Huile sur toile, signée et située
"Roubaix, 1906"

Dans ce portrait, toute l'attention se porte sur le visage qui regarde de façon intrusive et autoconsciente devant lui. À part le col et le mouchoir de poche blancs, tout - les vêtements et le fond - sont noirs. Le réalisme prononcé des détails de Van Hove rappelle les primitifs flamands. On l'a donc appelé "le Memling moderne". En termes d'approche artistique, ce portrait est très proche de l'autoportrait d'Edmond Van Hove (1879), qu'il a peint alors qu'il avait à peine 28 ans et qui se trouve aujourd'hui au musée Groeninge de Bruges.

Edmond Van Hove était le huitième enfant de Jan

Dealer

Chastelain & Butes

Art of the 19th century- Animalier bronzes

Mobile : +32477427471

Martelaarslaan 540

Gent 9000

Van Hove et Isabella Hooghuys. En 1871, il se rend à Paris, où il suit les cours de l'École des Beaux-Arts. Il retourne à Bruges en 1875, où il est nommé à l'Académie en 1890. En 1898, il peint son oeuvre la plus connue, Les trois villes soeurs (en référence aux villes de Gand, Bruges et Anvers), une oeuvre composée de trois panneaux mesurant 70 sur 53 cm. Chaque ville est symboliquement représentée par une figure féminine. Van Hove s'installe à Anvers en 1899 et déménage à Gand en 1902, pour finalement revenir à Bruges en 1910. Il a peint "des scènes religieuses situées pour la plupart dans la Bruges de son époque, des scènes historiques, de beaux portraits et des scènes allégoriques".