



PROANTIC
LE PLUS BEAU CATALOGUE D'ANTIQUITES

Signe Painting Friedrich Ferdinand Koch Painting Oil / Canvas Barbizon Deutchland Landscape Late N



490 EUR

Signature : Friedrich Ferdinand KOCH allemagne

Period : 19th century

Condition : Bon etat 3 anciennes petites restaurations petite
usure du a l age cf photo

Material : Oil painting

Length : 55 cms / 65 cms

Height : 46 cms / 56 cms

Description

Signe Peinture Friedrich Ferdinand Koch Tableau
Huile / Toile Paysage Barbizon Fin XIXe"

Signe Friedrich Ferdinand KOCH GRANDE
HUILE SUR TOILE PAYSAGE BARBIZON
ARBRES FIN XIXe

paysage.C'est la nature, comme l'avait prévu
O.-Ph von Runge, qui allait devenir
l'émancipatrice, l'éducatrice suprême dans cette
poursuite de la vérité. Le paysage, qui avait suivi
la même évolution que la grande peinture, -
d'abord héroïque et classique avec Koch,
Hottmann et Preller l'ancien, puis romantique
avec Lessing, Schirmer, Fr. Preller le jeune
(1838-1901), H.-F. Dreber (1822-1875), A.
Hertel (1843), - prend la forme du paysage intime
réalisée par Ludwig Richter dans les oeuvres que
nous avons dites, et, avant lui déjà, par C.-D.

Dealer

Antiquités Trouver Bonheur
HERE BUY BEFORE THE OTHERS

Tel : +33652477485

Mobile : 06 52 47 74 85

2 bis rue Alsace Lorraine

Saintes 17100

Friedrich et son ami K.-G. Carus (1789-1869),
médecin et peintre amateur, qui seconda son
effort par des lettres remarquables sur le genre du
paysage. Et les oeuvres du Norvégien Chr.
Claussen-Dahl (1787-1857), qui professa à
Dresde à partir de 1818, et qui fut l'ami de
Friedrich, n'eurent pas peu d'influence ainsi sur le
nouveau mouvement. Du Nord encore vient G.-E.
Kersting (1783-1847); originaire de Güstrow
(Mecklembourg et élève de l'Académie de
Copenhague, il puisa sans doute en Danemark les
qualités d'intimité, de délicate observation de la
lumière qu'il montre dans ses tableaux
d'intérieurs. Il fut à Dresde l'élève de Friedrich,
dont il a laissé une curieuse effigie.