



Commode En Acajou De Cuba Double Estampille Nicolas Petit (1732-1791) Et Jean Soltz



5 500 EUR

Signature : Nicolas Petit (1732-1791 , reçu maître en janvier 1761) Jean Soltzer (??-1783, reçu maître en 1778)

Period : 18th century

Condition : Parfait état

Material : Mahogany

Width : 126

Height : 89

Depth : 56

<https://www.proantic.com/en/769626-commode-en-acajou-de-cuba-double-estampille-nicolas-petit-1732-1791-et-jean-soltze-1778-1783.html>

Dealer
1783.html

Description

Commode en acajou et placage d'acajou moucheté de Cuba ouvrant par 5 tiroirs en façade.

Pieds fuselés terminés par des sabots en bronze.

Haut : 89cm

Larg. : 126 cm

Prof : 56cm.

Imposant marbre blanc mouluré d'origine.

Belle ornements de bronzes dorés d'origine.

Avec sa clé.

Double estampille : Nicolas Petit (1732-1791

Maître le 21 janvier 1761) et Jean Soltzer (Maître le 17 juin 1778 et mort en 1783)

Epoque Louis XVI, vers 1783

Notre commode porte l'estampille de Nicolas Petit, maître en 1761. Cet ébéniste fut actif pendant près de 30 ans et déclina tous les styles,

Galerie Dagault

18th and 19th century furniture and art objects

Tel : 06 03 49 02 55

4 Avenue Stéphane Mallarmé

Paris 75017

du Louis XV au Louis XVI en passant par le style Transition. Il eut une grande notoriété de son vivant avec des meubles très raffinés présents dans les plus grands musées tels que le Musée Carnavalet, et le Musée des Arts Décoratifs de Lyon, le musée Nissim de Camondo, le musée Lambinet à Versailles, le musée Cognacq-Jay, la Wallace collection.

Notre commode est visiblement issue de la dernière phase de production de Nicolas Petit, décor simple et classique, comme toujours de bon goût et fabriqué avec soin. Elle est typique de la fabrication "entrée de gamme" d'un grand ébéniste qui se distingue de la production courante par des détails qualitatifs : les façades sont en acajou massif qui a été décaissé dans la masse, plutôt que le mode économique où l'on rapporte des baguettes en acajou en superposition. C'est discret, mais en fait une preuve de grande qualité : la matière de luxe qu'est l'acajou n'a pas été rationnée. Les bronzes également sont finement ciselés, le marbre blanc sculpté en cavet et avec un décrochement à l'arrière, également détails qualitatifs qui changent de la production courante.

L'estampille de Jean Soltzer (maitre le 17 juin 1778, mort en 1783) est assez rare car cet ébéniste connu une courte carrière et n'a donc pas donné lieu à une production abondante. Sa veuve conservera son atelier jusqu'à la révolution.

Il est en l'occurrence très probable que Nicolas PETIT soit intervenu ici à la demande de son confrère Jean Soltzer. Etait-il malade et donc incapable de finir le meuble. Autre hypothèse, Mme Soltzer avait-elle une commande à honorer après la mort subite de son mari et fit appel au célèbre Nicolas Petit ?

Il est certain néanmoins que notre meuble présente tous les signes de fabrication de Nicolas Petit, le fameux ébéniste.

Bibliographie :

-Nicolas Petit 1732-1791 - Anne Droguet - Perrin
& fils, Editions de l'Amateur - 2001

-Le Mobilier Français du XVIIIème Siècle -
Pierre Kjellberg - Les Editions de l'Amateur -
2008

-Les ébénistes du XVIIIe siècle - Comte François
de Salverte - Les éditions d'Art et d'Histoire -
1934