



6 000 EUR

Signature : Pierre-Harry MEWESEN

Period : 18th century

Condition : Très bon état

Length : 76

Height : 78

Depth : 44

<https://www.proantic.com/en/563972-.html>

Description

Très belle Coiffeuse de forme rectangulaire reposant sur quatre pieds galbés, plaquée toutes faces de bois de rose, présentant sur le plateau un riche décor marqueté d'allégorie musicale en réserve et de chaque côté deux urnes dans des encadrements à la grecque sur fond de croisillons à quartefeuilles en poirier, amarante et sycamore teinté vert. L'intérieur découvre un très beau placage de bois satiné dans un entourage d'amarante. L'ouverture des abattants découvre un casier à compartiments garnis de soie bleue. Ornementation de bronze doré au niveau des entrées de serrure et sabots. Époque XVIIIe - Transition Louis XV-Louis XVI. Estampillée MEWESEN, (Pierre-Harry MEWESEN reçu maître en 1766) et JME sur le montant gauche du tiroir central sous la tablette. H : 78, L : 76, P : 44

Dealer

ARTVAL la Galerie du Meuble d'Art

Mobilier 17-18 et 19ème siècles

Tel : 06 81 69 87 52 - 06 19 27 88 78

Valence 26000

cmVernis au tamponPierre-Harry Mewesen,
d'origine suédoise, devient maître en 1766 et
s'installe rue du Faubourg-Saint-Antoine, à "la
main d'or" où il restera une vingtaine d'années,
jusqu'à la révolution. Ebéniste de grand talent, il
laissa quelques meubles Louis XV, mais surtout
des ouvrages de style Transition et Louis XVI,
fabriqués avec goût et beaucoup de fantaisie.
Commodes, bureaux, secrétaires... sur fond de
bois de rose, sont décorés de laque de Chine ou
de marquetterie soit à quadrillages et aux motifs
géométriques soit représentant des fleurs, des
trophées de chasse, d'instruments de musique et
toutes sortes de scènes inspirées du goût de
l'Extrême-Orient. Ses bronzes sont généralement
discrets.