Mater Dolorosa

4 950 EUR

Period : 17th century
Condition : Très bon état
Width : 36 cm
Height : 45 cm

https://www.proantic.com/en/222536-mater-dolorosa.html

Description

Mater dolorosa (Guido Reni).
Vierge de prière, à l'ovale sur panneau de chêne. Notre tableau peut-être rapproché de l'oeuvre Guido Reni (mater dolorosa et daté du début du XVIIème siècle).Le travail humanise le deuil maternel en traitant en gros plan le buste et le visage d'une mère, pleine de grâce et de dévotion marial, emprunte de spiritualité et de compassion. Sujet très présent, particulièrement du XVème au XVIIème siècle. Huile sur panneau de chêne préparé, portant l'estampille du célèbre panneteur Melchior de bout très réputé au de but du XVIIème et qui fournissait de grand maîtres tel que, Jacques Linard, Lubin Baugin, Willem Kalf.Le panneau est annoté au revers à deux reprises à la plume et encre brune. «Collection

Dealer

Antiquités Lardanchet

Mobile : 06 22 05 58 62

15 Esplanade Robert Vasse
L'Isle-sur-la-Sorgue 84800

Petit. Madame Petit et daté 1726».
Beau cadre en bois sculpté et doré, à décor d'angelots et rubans.
D'époque XVIIIème siècle. Très bel état.
Dimensions: avec cadre, hauteur 45 cm, largeur 36 cm.
Guido Reni dit le Guide (né à Calvenzano le 4 novembre 1575, et décédé le 18 août 1642 à Bologne) est un peintre italien qui appartient à l'école de Bologne.
Il entre d'abord dans l'atelier de Denis Calvaert, peintre flamand installé à Bologne, puis poursuit son étude de la peinture à l'académie ouverte par les Carrache dans la même ville en 1595. En 1601, il se rend à Rome pour rejoindre le chantier de la galerie Farnèse, où il assiste Annibal Carrache (Annibale Carracci) aux côtés du Dominiquin et de Giovanni Lanfranco. Il sera marqué par le Caravage mais aussi par Raphaël. Sa peinture est avant tout celle d'une sensualité élégante, qui n'exclut pas la religiosité: en effet, le Vatican lui passa plusieurs commandes, dont les fresques du palais Quirinal. Son style est celui du baroque évoluant vers le classicisme.